

Programme	BS Arabic	Course Code	BSAR 402	Credit Hours	3
Course Title	الشعر العربي القديم Classical Arabic Poetry				
توصيف المقررات / Course Introduction					
<p>اشتهر العرب منذ القديم بالشعر، وكان للشعر أهمية قصوى عندهم، فالشعراء كانوا يسجلون أهم الأحداث والقيم الأخلاقية وما أثر قومهم في الشعر، ولهذا سمي الشعر ديوان العرب حيث سجل لنا كل شيء. وكذلك الفهم العميق والسديد للقرآن والحديث اللذين هما مصدران أساسيان للدين الإسلامي لا يمكن إلا بمعرفة اللغة التي وردا فيها، فروي أن الصحابة كانوا يعولون على الشعر العربي الجاهلي في شرح غرائب القرآن. فالشعر العربي له تأثير مباشر في تذيب النفوس وتربيتها، كما أنه أفضل وسيلة لحفظ اللغة وتفصيح اللسان. ومنه تتخذ الشواهد والأمثال. فهذا المقرر الدراسي يحمل في داخله قمة الشعر الجاهلي نعي به المعلقات السبع ومختارات الشعر من عصر صدر الإسلام والعصر الأموي مع شرح المفردات والأبيات باللغة العربية.</p>					
الأهداف / Learning Outcomes					
<p>ألف: تعريف المتعلم بخلفيات وأسباب نشأة الشعر في العصور المختلفة من الجاهلي وصدر الإسلام والأموي. ب: التعريف بمصدر أساسي في فهم اللغة العربية ت: تزويد الطلاب بالمفردات والمترادفات خلال شرح مفردات الأبيات الشعرية ج: حث الطلاب على حفظ الأبيات والشواهد د: إفادتهم بثقافات تلك العصور وحضاراتها.</p>					
Course Content					
Week 1	<p>الشعر الجاهلي: ● العصر الجاهلي ● أغراض الشعر في العصر الجاهلي ● ميزات الشعر في العصر الجاهلي</p>				
Week 2	<p>معلقة امرؤ القيس (11 بيتا تاليا) قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل كأس غداة البين يوم تحملوا وقوفا بما صحبي علي مطيهم ألا ربّ يوماً لك ممنه صالح أفاطم مهلا بعض هذا التدلل أغرك مّي أن حبك قاتلي وما ذرفت عينك إلا لتضربي وليل كموج البحر أرخى سدوله بسقط اللوى بين الدخول فحومل لدى سمرات الحي ناقف حنظل يقولون: لا تملك أسي وتحمّل ولا سيما يوم بدارة جلجل وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجمل وأنك مهما تأمري القلب يفعل بسهميك في أعشار قلب مقتل علي بأنواع الهموم ليبتي</p>				

	<p>ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي وقد اغتدي والطير في وكناتها بصبح وما الإصباح منك بأمثل بمنجرد قيد الأوابد هيكل مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل (المعلقات السبع مع شرح الزوزني، ص 13-49)</p>
Week 3	<p>معلقة طرفة بن العبد البكري (11 بيتا تاليا)</p> <p>لخولة أطلال ببرقة تهمد وقوفا بما صحي على مطيهم تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد يقولون لا تهلك أسي وتجلد ووجه كأن الشمس ألفت رداها عليه نقي اللون لم يتحدد إذا القوم قالوا من فتى خلت أنبي عنيت فلم أكسل ولم أتبلد فإن تبغني في حلقة القوم تلقني وإن تقنصني في الحوانيت تصطد وما زال تشرابي الخمر ولذتي ويعي وإنفاقي طريفي ومتلدي إلى أن تحامنتي العشيرة كلها وأفردت إفراد البعير المعبد ألا أيهذا اللائمي أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي أرى العيش كنزا ناقصا كل ليلة وما تنقص الأيام والدهر ينفد وظلم ذوي القرى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود (المعلقات السبع مع شرح الزوزني، ص 50-75)</p>
Week 4	<p>معلقة زهير بن أبي سلمى (11 بيتا تاليا)</p> <p>أمن أم أوفى دمنة لم تكلم وقفت بما من بعد عشرين حجة بجومانة الدراج فالمتلثم فلأيا عرفت الدار بعد توهم فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهم بمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم تداركتما عبسا وذبيان بعدما وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمر فيهم ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلم ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده وإن الفتى بعد السفاهة يلحم (المعلقات السبع مع شرح الزوزني، ص 77-92)</p>
Week 5	<p>معلقة لبيد بن ربيعة العامري (8 أبيات تالية)</p>

	<p>عفت الديار محلها فمقامها دمن تجرم بعد عهد أنيسها فعلا فروع الأيهقان وأظفلت وجلا السيول عن الطلول كأنها فوقفت أسألها وكيف سألنا أولم تكن تدري نوار بأنني من معشر سنت لهم آباؤهم فاقنع بما قسم المليك فإنما (المعلقات السبع مع شرح الزوزني، ص 94-119)</p>
<p>Week 6</p>	<p>(8 أبيات تالية)</p> <p>ألا هي بصحنك فاصبحينا وكأس قد شربت ببعلك أبا هند فلا تعجل علينا بأنا نورد الرايات بيضا ورثنا المجد قد علمت معد ألا لا يجهلن أحد علينا تهددنا وأوعدنا رويدا إذا بلغ الفطام لنا صبي (المعلقات السبع مع شرح الزوزني، ص 122-138)</p>
<p>Week 7</p>	<p>معلقة عنزة بن شداد العبسي (11 أبيات تالية)</p> <p>هل غادر الشعراء من متردم ولقد نزلت فلا تظني غيره أثني علي بما علمت فإنني وإذا صحوت فما أقصر عن ندى هلا سألت الخيل يابنة مالك يخبرك من شهد الوقعة أنني يدعون عنتر والرماح كأنها ما زلت أرميهم بثغرة نحره فازور من وقع القنا بلبانه لو كان يدري ما المحاورة اشتكى ولقد شفى نفسي وأذهب سقمها (المعلقات السبع مع شرح الزوزني، ص 140-157)</p>

Week 8	<p>● إعادة و اختبار نصف فصلي وتقييم</p> <p>معلقة الحارث بن حلزة اليشكري (7 أبيات تالية)</p> <p>آذنتنا بينها أسماء ربّ ثاو يمل منه الثواء</p> <p>آذنتنا بينها ثم ولّت ليت شعري متى يكون اللقاء</p> <p>وأنا من الحوادث والأنا ء خطب نعتي به ونساء</p> <p>إن إخواننا الأرقام يعلو ن علينا في قيلهم إحقاء</p> <p>يخطون البريء منا بذي الذن ب ولا ينفع الخلي الخلاء</p> <p>أيها الناطق المرقش عنا عند عمرو وهل لذاك بقاء</p> <p>لا يقيم العزيز بالبلد السه ل ولا ينفع الذليل النجاء</p> <p>(المعلقات السبع مع شرح الزوزني، ص 159-188)</p>
Week 9	
Week 10	<p>الشعر في عصر صدر الإسلام</p> <p>التعريف بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● عصر صدر الإسلام ● أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام ● ميزات الشعر في هذا العصر
Week 11	<p>حسان بن ثابت <small>رضي الله عنه</small> يمدح النبي <small>صلى الله عليه وسلم</small> وصحابته (9 بيتا)</p> <p>فلما أتانا رسول المليك بالنور والحق بعد الظلم</p> <p>إلى فقمنا بأسيافنا دونه نجالد عنه بغاة الأمم</p>
Week 12	<p>الخنساء <small>رضي الله عنها</small> ترثي أخاها (9 أبيات)</p> <p>قذى بعينك أم بالعين عوار أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدار</p> <p>كأن دمي لذكراه إذا خطرت فيض يسيل على الحديد مدرار</p> <p>تبكي لصخر هي العبري وقد وهت ودونه من جدير التراب أستار</p> <p>وإن صخرًا لوالينا وسيدنا وإن صخرًا إذا نشتو لنحار</p> <p>وإن صخرًا المقدام إذا ركبوا وإن صخرًا إذا جاعوا العقار</p> <p>وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار</p> <p>جلد جميل المحيا كامل ورع وللحروب غداة الروع مسعار</p> <p>حمّال ألوية، هباط أودية شهّاد أندية، للجيش جرّار</p> <p>قد كان خالصتي من كل ذي نسب فقد أصيب فما للعيش أوطار</p> <p>(ديوان الخنساء، دار عمار، الأردن، 1988م، ص 142-148)</p>
Week 13	<p>كعب بن زهير <small>رضي الله عنه</small>، قصيدته (بانت سعاد)</p> <p>من: وقال كل خليل كنت آمله لا ألهينك إني عنك مشغول</p> <p>إلى: لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب وقد كثرت في الأقاويل</p>

	(تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيات ص 109)
Week 14	<p>الشعر في العصر الأموي</p> <p>التعريف بهذا العصر مع ذكر أغراض الشعر وميزاته فيه</p> <p>الأخطل يمدح عبد الملك بن مروان (8 أبيات)</p> <p>من: نفسي فداء أمير المؤمنين إذا أبدى النواجذ عارم ذكر إلى بني أمية نعماكم مجللة تمت فلا منة فيها ولا كدار (تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيات، ص 119، قديمي كتب خانه، كراتشي)</p>
Week 15	<p>جرير يمدح عبد الملك بن مروان (15 أبيات)</p> <p>من: أتصحو، بل فؤادك غير صاح عشية همّ صحبك بالروح إلى أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح (ديوان جرير، دار مكتبة الحياة، بيروت، 96-98)</p> <p>الفرزدق يمدح سيدنا زين العابدين رحمه الله تعالى (8 أبيات)</p> <p>من: هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم إلى من معشر حبههم دين وبغضهم كفر وقربهم منجى ومعتصم (تاريخ الأدب العربي للزيات، ص 121-122)</p>
Week 16	<p>• إعادة واختبار فصلي نهائي</p>
Textbooks and Reading Material/ الكتب المقترحة	
<ul style="list-style-type: none"> • أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي. دار نهضة مصر للنشر، القاهرة الطبعة: الثانية. • الخنساء، ديوان الخنساء، دارعمان. الأردن • الزوّني، أبو عبد الله، حسين بن أحمد بن حسين (المتوفى: 486هـ)، شرح المعلقات السبع. دار احياء التراث العربي. الطبعة: الأولى 1423هـ - 2002 م • شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي. مصر، دار المعارف. • فيض الحسن السهارنفوري، شرح المعلقات السبع المسمى رياض الفيض، تحقيق: الدكتور الحافظ عبد القدير، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى: 1440هـ - 2019م • ملك، الأستاذ، الدكتور خالق داد ملك: شذرات من الشعر العربي ، لاهور، مكتبة آزاد. 	
Teaching Learning Strategies/ استراتيجيات التعلم والتعليم	
<ul style="list-style-type: none"> • المحاضرة والشرح النظري • المناقشة والمشاركة الاجتماعية • المحاكاة 	
Assignments: Types and Number with Calendar/ الواجبات المحددة وأنواعها	
التقويم الذاتي للأنشطة والواجبات	

الأنشطة والواجبات تتشكّل في صور آتية:

- التكليف بأبحاث جماعية وتحديد مسؤولية كل عضو في المجموعة
- تشكيل مجموعات تمثّل آراء مختلفة، وإقامة مناقشات علمية بينها
- التكليف بأبحاث فردية

Assessment

الرقم التسلسلي	العناصر	الوزن	التفاصيل
1.	التقييم النصفى (Midterm Assessment)	35%	تقييم كتابي في منتصف الفصل الدراسي
2.	التقييم التكويني (Formative Assessment)	25%	تقييم مستمر يشمل: المشاركة في الصف، الواجبات، العروض التقديمية، الامتحان الشفوي، السلوكيات، الأنشطة العملية، الاختبارات القصيرة، المشاريع، الأعمال العملية، التأمّلات، القراءات، المسابقات القصيرة إلخ
3.	التقييم النهائي (Final Assessment)	40%	امتحان كتابي في نهاية الفصل الدراسي. في الغالب يكون على شكل اختبار، ولكن نظرًا لطبيعة المقرر يمكن للمعلم تقييم الطلاب بناءً على ورقة بحثية، تطوير مقترح بحثي، العمل الميداني وكتابة التقرير إلخ.